

Teaterperioder

"...En teaterperiod är fem till sex intensiva veckor per termin då du har teater hela dagar.

/.../

Resten av året har du ett mer vanligt schema."

ES Teater i Malmö - bakgrund från “branschen”



- Lärarna och eleverna från “fria” kulturlivet från starten 1994.
- ES Teater produktionsinriktat, inriktat på “konsten”, inspiration från ES Musik.

Roland Klockare, Ritva Kallionpää. startade.

Sedan Leif Norinder, Marie Lindstrand, Malin Brandqvist, Anna Arwidson, Harald Gerdmar. Gästlärare från Teaterhögskolan & Stadsteatern.

Jonas Oscarsson, skådespelare, regissör och amatörteaterkonsulent, teaterlärare sedan 2006.



*En folkfiende. M-ö
Stadsteater 2015.
FOTO: Frans Hällqvist*


Hur kom de till?

Två systrar, M-ö Stadsteater 2024, Rollarbete 1, åk 2, period 1.
FOTO: Emmalisa Pauly.

- En ohållbar situation.
- Kom även från läs-ämnenas behov.
- Bitr. rektor gjorde förslag.
- Rektor beslutade - har den “makten”.
- Först delvis, sedan så som idag.



Schema teaterperiod

	Måndag 11/9	Tisdag 12/9	Onsdag 13/9	Torsdag 14/9	Fredag 15/9	
8:00	8:10		8:10		8:30	8:00
	MODFRA03 LKE A03-041	MODDEU03 IAW D03-038	MODDEU03 IAW A03-031	MODFRA03 LKE A02-046	ESTEST01 MBR B01-040	ESTEST01 LRN B01-042
9:00		MATMAT01b HLI C01-004		8:50-9:30 MENTOR LRN D01-018	8:50-9:30 MENTOR JON D01-018	
10:00	10:00	10:00	10:00	10:00	10:15	10:00
	TEATER JON D01-010	TEATER MLI D01-018	TEATER MLI D01-018	TEATER JON D01-010	TEATER MLI D01-018	TEATER JON D01-010
11:00						
12:00	12:05 Lunch	12:05 Lunch	12:05 Lunch	12:05 Lunch	12:20 Lunch	12:00
13:00	13:15	13:00	13:00	13:00	13:00	13:00
	IDRIDR01 ANI	TEATER JON D01-010	TEATER MLI D01-018	TEATER MLI D01-018	TEATER JON D01-010	TEATER MLI D01-018
14:00		14:05	14:05	14:45	14:30	14:00
	14:30-15:30 Aktivitet LRN JON NYA AULAN Datoranvändning	TEARÖSO AAR D01-018		TEATER MLI D01-018	TEATER JON D01-010	
15:00	Studietid	15:10				15:00
		TEARÖSO AAR D01-018				
16:00						16:00
17:00						17:00
					 Malmö stad	

Schema Läsperiod

	Måndag 2/10	Tisdag 3/10	Onsdag 4/10	Torsdag 5/10	Fredag 6/10	
8:00	8:10 MODFRA03 LKE A03-041		8:10 MODDEU03 IAW A03-031			8:00
9:00	MODDEU03 IAW D03-038	8:30 MATMAT01b HLI C01-004	MODFRA03 LKE A02-046		8:30 ESTEST01 LRN B01-042	9:00
9:45			9:40 ENGENG05 TEA C00-020	9:50 MATMAT01b HLI A03-038		10:00
10:00	9:30 MATMAT01b HLI A03-031	10:00 SVESVE01 JPL C00-020	11:00 Lunch	11:00 Lunch	10:30 ESTEST01 MBR B01-040	10:30
11:00	11:00 Lunch	11:30 Lunch	11:05 Lunch	11:25 Lunch	10:55 TEATEA0 MLI B01-040	11:00
11:50		11:50 Lunch	11:35 SVESVE01 JPL C00-020	11:45 Lunch		12:00
12:00	12:00 IDRIDR01 ANI IDR A	12:05 HISHIS01b SPP C00-020	12:35 Aktivitet JPL Bokattack	12:15 HISHIS01b SPP C01-004	12:30 Lunch	12:00
13:00	13:15 ENGENG05		13:05 Lunch	12:35 Aktivitet SPP Biblioteksinfo	12:50 Lunch	13:00
14:00	14:30 TEA C00-020	14:05 TEARÖS0 AAR D01-018	13:45 HISHIS01b SPP C00-020	13:40 ENGENG05 TEA C01-004	13:05 MENTOR JON C01-004	13:00
15:00	15:20 Studietid	15:10 TEARÖS0 AAR D01-018	14:45	14:40	13:45 MENTOR LRN C01-004	13:00
16:00		16:10			13:55 SVESVE01 JPL C01-004	14:00
17:00						15:00



Malmö stad

Ledmotiv • ES TEATER • Examensmål



Scenkonst

När jag har tagit studenten:

- har jag verktyg för analys, grundträning och uppsättning inom skådespeleri/teater.
- kan jag vara självägande och samspele i ett scenkonstprojekt.
- kan jag göra medvetna och välgrundade val om min framtid inom scenkonsten.

Examensmålen:

Utbildningen ska ge eleverna allsidig träning i det estetiska hantverket. Eleverna ska ges möjlighet att utveckla både sina färdigheter och sin analytiska förmåga. Kreativitet, nyfikenhet, kommunikation, samspel samt förmåga till eget skapande och framförande ska vara centralt i utbildningen.



Omvärldsmedvetenhet

När jag har tagit studenten:

- förstår scenkonstens roll och påverkan på samhället i samtiden och historien.
- känner jag till de estetiska verksamheternas villkor idag.
- kan jag identifiera och undersöka strömningar och teorier om samhällsutvecklingen i världen, bland annat med hjälp av scenkonsten.

Examensmålen:

Utbildningen ska också göra eleverna medvetna om juridiska och etiska frågor om yrtrandefelitet och upphovsrätt i kulturböande och i kommunikation med publik. Många kulturskapare tar uppdrag som egna företagare. Därför ska det finnas möjlighet för eleverna att utveckla kunskaper i entreprenörskap och företagande. Kreativitet, nyfikenhet, kommunikation, samspel samt förmåga till eget skapande och framförande ska vara centralt i utbildningen.



Berättande

När jag har tagit studenten:

- förstår jag olika berättelser och geners uppbyggnad.
- känner jag till våra viktigaste verk och deras betydelse för litteratur, film, TV och internet.
- instudera, göra medvetna val samt framföra en berättelse. • skillnader mellan dokumentära och fiktiva berättelser.

Examensmålen:

Utbildningen ska ge eleverna möjlighet att arbeta skapande. Både individuellt och i samverkan med andra ska eleverna ges möjlighet att utveckla förmågan att med kommunicera tankar och idéer med estetiska uttrycksmedel



Lära att lära

När jag har tagit studenten:

- kan jag söka kunskap och använda den för min och samhällets utveckling.
- kan jag genomföra ett projekt, kreativt och i samarbete med andra.
- reflektera över min utveckling - äga mitt lärande

Examensmålen:

Efter examen från programmet ska eleverna ha kunskaper för högskolestudier inom främst de konstnärliga, humanistiska och samhällsvetenskapliga områdena. Att ta ansvar för sitt arbete, hantera och värdera stora mängder information, belysa frågor ur olika perspektiv, hantera digitala verktyg och medier samt ha möjlighet att bredda och specialisera sitt kunnande ska finnas med i utbildningen som förberedelse för konstnärliga och vetenskapliga högskolestudier.



Vetenskapligt förhållningssätt

När jag har tagit studenten:

- kan jag förhålla mig källkritiskt.
- förstår jag skillnaden på vetenskapliga metoder och tyckande.
- har jag förmågor som gör ett vidare, mer avancerat kunskapsökande möjligt.

Examensmålen:

...ha möjlighet att bredda och specialisera sitt kunnande ska finnas med i utbildningen som förberedelse för konstnärliga och vetenskapliga högskolestudier. Under utbildningen ska eleverna därför prova såväl ett konstnärligt som ett vetenskapligt förhållningssätt
...hantera och värdera stora mängder information, belysa frågor ur olika perspektiv.



MALMÖ LATINSKOLA

Fördelar

“Berätteriet” 2020, period 4, åk1,. FOTO: Marie Lindstrand



- Arbetsro - få koncentrera sig
- Liknar professionell process - konstnärligt incitament.
- Samarbeten med branschen - gjort Spets möjligt.
- Progression - kontinuitet, flöde.
- Morot och omväxling för läsåmnena.

“DUBBEL-GARDERING”

...både till det konstnärliga området och till universitet och högskola -

Bra för alla yrken som har krav på god kommunikation, hög social kompetens och förmåga att tala inför andra.

Du övar på samarbete, ansvar och handlingsmod.

Du tränar förmågan att hitta lösningar.

Spelet om Envar 2022. 1.a produktion. åk 2, period 6,
FOTO: Olga Babkina.



Och så levde de lyckliga...2020., Tre stilar, period 1, åk 1;
FOTO: Marie Lindstrand.

Problem & nackdelar

- Högt tempo i läsperioderna.
- Viss “isolering” från andra.
- Påverkad kontinuitet i läs-ämnen, t.ex. svenska; kan inte “pågå” över en teaterperiod.
- Ibland jobbigt med schemat och kring NP och ind.val mm.
- Svårt med teaterperiod mitt i terminen - läsperioderna “styckade”.



Dansträning, åk 1 i läsperiod. FOTO: ?

Vad gör vi på teatern?

År 1 • Spelas främst för skolan



ES Teater • Teaterperiod 1 • aug-sep

Start - grundträning, få ihop gruppen, uppspel av vår traditions tre stora stilar; realistisk-, episk- och fysisk teater.

Spets Teater • Teaterperiod 1 • aug-sep

Start - grundträning, få ihop gruppen, uppspel av vår traditions tre stora stilar; realistisk-, episk- och fysisk teater. Dessutom tänka ut kostym, smink, scenografi, ljus och ljud till uppspelet.

ES Teater • Teaterperiod 4 • jan - feb

Berätter - att själv utifrån ett berättarjag framföra en hel, kort berättelse.

Spets Teater • Teaterperiod 4 • jan - feb

Berätter - att själv utifrån ett berättarjag framföra en hel, kort berättelse.

Dessutom arbete med en monolog utifrån en sök-situation.

En vintersaga, 2017, produktion 1, åk 2, period 5. FOTO: Marie Lindstrand.



Vad händer på teatern i tvåan?

År 2 • Spelas för skolan,
anhöriga och allmänheten på våren.

ES Teater • Teaterperiod 2 • sep-okt

Rollarbete 1 - arbete med en karaktär/roll utifrån ett collage av scener / en kabaré eller liknande ihop med Spets

ES Teater • Teaterperiod 5 • mars-april

Produktion - arbete i en produktion. Träning utifrån personliga utmaningar.

Spets Teater • Teaterperiod 2 • sep-okt

Rollarbete 1 - fördjupat karaktärsarbete utifrån ett collage av scener / en kabaré eller liknande, ihop med ES

Spets Teater • Teaterperiod 5 • mar-apr

Produktion - mer självständigt arbete i en produktion. Fördjupad träning utifrån personliga utmaningar.

Teatern i trean...

År 3 • Spelas för skolan, anhöriga och allmänheten.



ES Teater • Teaterperiod 3 • nov-dec

Rollarbete 3 - träning utifrån personliga utmaningar.
Gymnasiearbetet.

Spets Teater • Teaterperiod 3 • nov-dec

Regi • regisserar en scen ur en pjäs. Samtidigt •
Rollarbete 3 - spela rollerna i pjäsens övriga scener.
Gymnasiearbetet.

ES Teater • Teaterperiod 6 • april-maj

Slutproduktion - tillämpa sina kunskaper i en
produktion.

Spets Teater • Teaterper. 6 • april-maj

Slutproduktion - tillämpa sina kunskaper i en egen
produktion.

Spelet om Envar 2022. 1.a
produktion. åk 2, period 6, FOTO:
Olga Babkina.



Teater i läsperioderna?

- Röst-, dans- och annan grundträning.
- Förberedelser för nästa period.
- Samarbetsprojekt; Eng, Nak, IdH.
- Teaterteori.
- Går på teater.
- Pluggar läs-ämnena, så klart.



Frågor?

Tack!

