

**Nationell Estetisk Kongress 2024**  
**i samverkan med**  
**Malmö latinskola samt Musikhögskolan i Malmö**  
**Malmö 11 – 13 oktober**

***Estetiska ämnesbetyg, nivåer och bedömning***

**Presentationer**

**Fredag 11 oktober**

**11.00- 11.30- Registrering - incheckning, Malmö latinskola, Drottninggatan 22**  
**Eventuellt förbeställd lunch på latinskolan**

**13.00 *Kongressens officiella öppnande***  
**Sverker Zadig, praktisk information om årets estetkongress.**

*Gy2025, Ämnesbetyg, genomförandet av en ny struktur för ämnen och nivåer*  
**Andreas Bhatti, Undervisningsråd Skolverket**

*Möjligheternas pedagogik*  
**Anna Houmann,**  
**professor i Musikpedagogik vid Musikhögskolan i Malmö**

Under de senaste årtiondena har vi bevittnat dramatiska förändringar i mål, innehåll och metoder för utbildning, vilket har ökat dess värde avsevärt. Utmaningarna som det 20:e århundradet ställer oss inför kräver att vi flyttar vårt fokus från det faktiska till möjligheten. Samtidigt som vi håller fast vid "vad är", kan vi genom estetiska upplevelser se "vad som inte är", "vad som kan komma" och "vad som kan förverkligas".

Genom att använda estetiska upplevelser som verktyg för att öppna sinnen och bryta barriärer kan vi berika våra pedagogiska miljöer och skapa en mer engagerande och utforskande utbildning. Konstformernas kraft att utmana status quo och inspirera kreativitet är en viktig resurs för att utforska det möjliga och driva meningsfull förändring. Möjligheternas pedagogik är en inbjudan till oss alla att erkänna och utnyttja potentialen i varje ögonblick, i varje undervisningsrum.

**15.00 Eftermiddagskaffe**

**15.30- 17.00 *Praktisk planering och diskussion kring Programgemensamma ämnen och nivåer, i förvalda ämnesgrupper***

**Välj 2 olika ämnen**

Estetisk kommunikation, Konstarterna och samhället,  
Bild och formgivning, Bild, Bildteori,

Dansgestaltning, Dansteknik, Dansteori,  
Digitalt skapande, Medieproduktion, Medieteori,  
Fackteckning och design, Manuell mönsterkonstruktion,  
Modedesign och sömnad  
Ensemble, Instrument eller sång, Körsång, Musikteori,  
Scenisk gestaltning, Teaterteori,

**18.30-  
23.00**      ***Middagsbuffé som övergår i Estet-pub***

**Lördag 12 oktober**

**08.30-10.00** ***Praktisk planering och diskussion kring Programgemensamma ämnen och nivåer, i förvalda ämnesgrupper .***

**Välj 2 olika ämnen**

Estetisk kommunikation, Konstarterna och samhället,  
Bild och formgivning, Bild, Bildteori,  
Dansgestaltning, Dansteknik, Dansteori,  
Digitalt skapande, Medieproduktion, Medieteori,  
Fackteckning och design, Manuell mönsterkonstruktion,  
Modedesign och sömnad,  
Ensemble, Instrument eller sång, Körsång, Musikteori,  
Scenisk gestaltning, Teaterteori,

**10.00**      **Förmiddagskaffe**

**10.30-12.00** ***Praktisk planering och diskussion, kring ämnen som får erbjudas som programfördjupning, i förvalda ämnesgrupper***

**Välj 3 olika ämnen**

Akrobatik, Animation, Arkitektur, Artificiell intelligens, Bild, Bild och visualisering, Bild - konstnärlig fördjupning, Bildteori, Bruksspel och ackompanjemang, Cirkus, Dans - konstnärlig fördjupning, Dans-gestaltning, Dansteknik, Dansteori, Design, Digital mönsterhantering, Digitalt skapande, Ensemble, Ensemble - konstnärlig fördjupning, Estetisk kommunikation, Fackteckning och design, Film och tv-produktion, Filmkunskap, Formgivning, Fotografisk bild, Fysisk teater, Grafisk illustration, Grafisk kommunikation, Gränssnittsdesign, Instrument eller sång, Konstarterna och samhället, Koreografi, Körsång, Ljudproduktion, Låtskrivande, Manuell mönsterkonstruktion, Medieproduktion, Modedesign och sömnad, Musik, Musikproduktion, Musikteori, Musikteori - komposition, Regi, Repertoar, Rytmik, Röst, Scenisk design, Scenisk gestaltning, Sceniskt karaktärsarbete, Teaterteori, Visuell kommunikation, Webbutveckling,

12.00-  
13.30      **Lunch,**

### 13.30-15.00 Valbara workshops/presentationer/diskussioner

- **Att arbeta med genretypisk improvisation i Inså- och Ensemble-kurserna** Torbjörn Righard

Improvisation är aldrig "i största allmänhet" utan finns i en kontext, en genre. Hur hjälper vi eleverna att improvisera genrespecifikt? I denna workshop diskuteras hur man kan arbeta med detta på ett metodiskt sätt i Insåkurserna särskilt, men även i Ensemble."

Torbjörn Righard är utbildad på Musikhögskolan i Malmö och sedan 2001 lärare i saxofon och ensemble. Hans nuvarande anställning är på Malmö latin och som metodiklärare på Musikhögskolan i Malmö. Han är också låtskrivare och musiker med tenorsaxofon som huvudinstrument.

- **Bild & formgivning**, kurs- och bedömningsdiskussioner
- **Dansworkshop**, Skånes Dansteater
- **Den digitala eleven - datorn som instrument i den digitaliserade gymnasieskolan** Ett forskningsprojekt, Anna Houmann, Joakim Barfalk, Per Berlin Englund, Erik Lundahl

Det 3,5-åriga forskningsprojektet "Den digitala eleven – utmaningar och möjligheter för lärare och lärarstudenter i den digitaliserade gymnasieskolan", är ett samarbete mellan Musikhögskolan i Malmö, Rytmus Malmö och Ystad Gymnasium, finansierat inom ramen för ULF. Projektet har undersökt vad undervisning om och i EDI (dator som instrument) innebär för studenter, lärare och elever på estetiska programmet i gymnasieskolan. Genom samarbete mellan universitetsforskare och gymnasielärare samt pedagoger och studenter inom musikleklärutbildningen, har projektet utvecklat vetenskaplig kunskap och riktlinjer för EDI-undervisning.

Presentationen ger en bakgrund till forskningsprojektet och dess genomförande. Resultaten från studien har genererat olika undervisningsmodeller samt påvisat organisatoriska utmaningar och möjligheter för att undervisa om, med och i EDI i gymnasieskolans estetiska program och högre utbildning. Presentationen kommer att ge deltagarna en ökad förståelse för EDIs förutsättningar, funktion och potential, samt hur ett praktiktäna skolforskningsprojekt kan bidra till utveckling inom ämnesområdet och yrkespraktiken i samverkan mellan gymnasieskola och musikleklärutbildning.

- **Ensemble med körsång** – diskussion inom dagens utbud
- **Estetisk undervisning på MLF, ES EST, det förstärkta programmet (elever med NPF-utmaningar)** Anna Wennström Andersson, Jenny Lindgren
- **Kvalitativt samspel i ensemble – men hur?**

I denna presentation visar musikleärarna Marcus Högquist, Petra Assio och Maria Diephuis från Fryshusets gymnasium i Stockholm resultat från deras praktiktäna forskningsprojekt om kvalitéer i ensemblemusicerande på gymnasiet. Utifrån kollegiala samtal har ett problemområde definierats och frågeställningar tagits

fram. Olika typer av ensembler har filmats och analyserats med fokus på vad lärare och elever gör samt hur pedagogiska relationer tar sig uttryck. Preliminära resultat visar på lärarens betydelse och didaktiska vägval, samt vikten av god kommunikation och reflektion där elever görs ansvariga för musikalisk interaktion. Vidare har elevernas musikaliska färdigheter identifierats som en viktig förutsättning för kvalitativt ensemblespel. Projektet har genomförts i samarbete med Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

- **Musikhjälpen, ett skolövergripande projekt - process och produktion.** Hur får man 1200 elever att engagera sig i samma produktion David Wramneby och Charlie Kristiansson

- **Musikteori - GEMU-diskussionsforum** inom dagens utbud

- **Nya former av teater, Emma Bexell Stanisic**

Emma Bexell Stanisic är konstnärlig ledare för Bombina Bombast, som länge arbetat med innovativa teknologier som scenkonstnärliga verktyg. Med hjälp av livestreamade motion capturedräkter kan till exempel konstnärer mötas och arbeta i VR. Hur översätter vi våra fysiska praktiker till den virtuella världen? Vad saknar vi å ena sidan och vad kan vi göra med virtuella kroppar som inte går fysiskt å andra?

De nya former av mellanmänniska möten och konstnärliga uttryck vi utforskar är en del av den värld entreprenörer och visionärer ser framför sig är en bärande del av vår gemensamma framtid. Vem har råd att lära sig och därmed befogat kritisera teknikens roll i vårt samhälle?

- **Nätverksmöte för Estetiska Spetsutbildningar eller Särskild variant**

- **PRESTATIONSÅNGEST - vad gör vi när det tar stopp?**

Ibland stannar eleven upp, bryter ihop eller står villrådig. Ibland deltar inte vissa elever i vissa övningar. Det läser sig ibland eller eleven är alltför hård mot sig själv.

Vad gör vi då? Detta är en workshop där vi byter tips med varann kring hur vi förebygger och motverkar prestationsångest.

Jonas Oscarsson, teaterlärare, håller i workshopen utan anspråk på många svar eller någon expertis. Tillsammans kan vi öka vår verktygslåda.

- **Samarbeten mellan de olika estetiska inriktningarna på Latinskolan, Helene Nordqvist**, förstelärare med uppdrag att öka samarbetet

- **Teater – Betyg och bedömning, scenisk gestaltning och sceniskt karaktärsarbete**, diskussion inom dagens utbud

- **Textiltryck som konstform**, workshop, Dyveke Zadig

Dyveke Zadig, välkänd Malmökonstnär håller i denna workshop och berättar om textiltryck som konstform. Du kommer också att få möjlighet att praktiskt prova på att trycka och lära dig grunderna i hur du själv på ett enkelt sätt kan praktisera textiltryck i din undervisning.

Dyveke arbetar i skilda material och i gränslandet mellan konst och konsthantverk. Hon arbetar främst med screentryck på textil och papper, men även med glaskonst i den egna ateljé på Österlen.

Hennes arbete som konstnär innefattar förutom utställningsverksamhet offentlig konst, curating och undervisning. Hon erhöll 2000 Region Skånes Kulturpris och 2014 Malmö stads Kulturstipendium. [www.zadigart.se](http://www.zadigart.se)

OBS, Workshopen sker i ”Textilverkstaden” Korsgatan 6. Se karta. Lämna lunchen på Latinskolan senast 13.00. När workshopen är slut hinner ni tillbaka till fika före nästa arbetspass. <http://www.textiltryckmalmo.se>

## 15.00 Eftermiddagskaffe

### 15.30- 17.00 Valbara workshops/presentationer/diskussioner

- **Dans-kurs- och bedömningsdiskussioner** inom dagens utbud
- **Den digitala eleven – datorn som instrument i den digitaliserade gymnasieskolan – Workshop**  
Joakim Barfalk, Per Berlin Englund, Erik Lundahl

Syftet med denna workshop är att låta deltagarna musicera på EDI, styra såväl mjuk- som hårdvara och praktisera instrumentet i ett musicerande sammanhang. Deltagarna kommer få möjlighet att testa och lära sig grundläggande spelteknik samt hur man kopplar ihop alla beståndsdelar för att skapa goda förutsättningar för ett EDI-musicerande såväl i instrument- som ensemblesammanhang.

Efter workshopen kommer deltagare ha en bättre förståelse för instrumentets förutsättningar, grundläggande funktion och användning samt instrumentets potential för konstnärligt uttryck och roll i ett modernt musicerande.

**Utrustning** Om deltagare har egen laptop med Ableton Live installerat samt en midikontroller (exempelvis en launchpad eller midikeyboard) – vänligen ta med (ej ett krav för att delta).

- **Estetisk kommunikation** - Diskussionsforum
- **Estetik & Media** - kurs- och bedömningsdiskussioner
- **Gymnasiearbetet** - Diskussionsforum
- **Inspirationsföreläsning med låtskrivaren och musikproducenten Anderz Wrethov.** Få tips och inspiration för att snabbt komma igång med en låtidé i ditt musikprogram! Det ska vara kul och enkelt och inte ta för lång tid att skapa en låt! Hitta ditt ”flow” och få tips på hur AI kan hjälpa dig på vägen. Med lång erfarenhet av att skriva och producera musik i många olika stilar har Wrethov lyckats erövra tipplistor i många länder. Ni kanske har sett honom i Melodifestivalen där han idag ligger bakom hela 38 låtar, flera vinster samt Eurovision framgångar.
- **Konstarterna och samhället**, Diskussionsforum
- **Livskunskap, en framgångsfaktor på MLF, vårt förstärkta program- ES EST**  
Jonas Hedman och Olle Torkelstam
- **Musikproduktion 1 och 2, idéer och inspiration utifrån erfarenheter**, Tobias Samuelsson och Rasmus Svensson
- **Skolledare möter Skolverket**
- **Teaterarbetslaget beskriver sitt undervisningssystem med teaterperioder**,  
Jonas Oscarsson  
TEATERPERIODER - unikt i Sverige - hur fick vi det?

Malmö Latinskola skriver i sin kurskatalog och på hemsida:

"...En teaterperiod är fem till sex intensiva veckor per termin då du har teater hela dagar. Det här gör vi för att skolan ska efterlikna arbetet på den professionella teatern. /.../ Resten av året har du ett mer vanligt schema." Jonas Oscarsson, teaterlärare, berättar hur det gick till att få igenom teaterperioder hur bra de fungerar, hur de bidragit till att vi har ett fortsatt söktryck, samt även bidragit till utvecklandet av vår spetsutbildning.

- **Tillsammans för psykisk hälsa, Presentation av ett årshjul rörande förebyggande och främjande arbete kring psykisk hälsa** Marie Johnsdotter Pihl och Susanne Ekentoft

**19.00-24.00 Festmiddag på restaurang Glasklart**, Dockplatsen 1, 211 19 Malmö  
Under samling, välkomstdrink och senare dans, elevframträdanden och elevband från Malmö latinskola Es-Musik

**Söndag 13 oktober**

**09.00 Inriktningsmöten i respektive Estet-lokaler** för presentation av lokaler samt aktuella diskussioner kring Gy25, vilka möjligheter och lösningar ser vi?

**Bild och formgivning,  
Dans,  
Estetik & Media,  
Modedesign  
Musik,  
Teater,  
Anpassad gymnasieskola,**

**11.00 Förmiddagskaffe**

**11.30 Skolverket, vad händer framöver?**

**Andreas Bhatti**, Undervisningsråd Skolverket

*Sammanfattning av årets kongress*

**12.30 Kongressens avslutande**

Eventuellt förbeställd take-away-baguet.

*I samarbete med*



MALMÖ LATINSKOLA



Malmö stad



LUNDS  
UNIVERSITET

*Övrig information om föreläsare och workshopledare  
samt allmän kongressinformation:*

[www.estetkongress.se](http://www.estetkongress.se)

**Nationell Estetisk Kongress 2024**

nek