

Malmö Latin, Gy 25 om teater teori, 2024-10-12

Medverkande:

Jonas Oscarsson, Malmö Latin (har suttit i referensmöten med Andreas Bhatti)

Therese Scholander, Nikolaiskolan Helsingborg

Amanda Gustavsson, Nikolaiskolan, Helsingborg

Erika Lovisa Stensson, Katedralskolan i Växjö

Karin Danielsson Bång, Törnströmska gymnasiet, Karlskrona

Pontus Edmar, Schillerska gymnasiet, Göteborg

Laisa von Segebaden, Sundsta/Älvkulle-gymnasiet, Karlstad

Calle-Micke Karlsson, HSM i Göteborg och Per Brahegymnasiet i Jönköping

Maria Björling, HSM i Göteborg och Per Brahegymnasiet i Jönköping

Rebecka Brattlin, Aranäsgymnasiet, Kungsbacka

Emily Schultz-Eklund, Karolinska gymnasiet, Örebro

Mona Elmström, Torsbergsgymnasiet, Bollnäs

Diskussion

Direktivet från skolverket till ämnesförfattarna har varit att dra ner på antalet ämnen. Därför ligger den tidigare kursen *dramatik och dramaturgi* nu som *teater teori nivå 2*.

Teaterhistoria:

Börja kronologiskt – eller arbeta tematiskt?

Möjlig modell: föreläsning och sen läsning av manus.

Eller: Att arbeta övergripande kronologiskt – och sen får eleverna välja vad de vill fördjupa sig i. Rummet – Berättelsen – Berättaren. Och: Vilken epok vill ni välja att arbeta med?

Göra podd-avsnitt om historiska personer.

Analys:

Möjlig modell (Sundsta/Älvkulle-gymnasiet): Samarbete mellan årskurserna vid analys: Att alla 3 åk får se en föreställning. Arbete med gemensamma frågor: Tolkningar, läsart, protagonist, antagonist osv. Grunden är sex frågor som är likadana för varje årskurs, men en fråga skiljer sig åt mellan årskurserna:

Åk 1: Ett dramas naturliga tillstånd är förändring. Vad menas med det? Utveckla.

Åk 2: Vad är det som är essensen i teater utifrån berättelsens uppbyggnad? Jämför med andra berättande medier, t ex film, skönlitteratur och spel.

Åk 3: Angående regi och dess betydelse för helheten: Enligt påståendet ovan så är alla val medvetna val och kan därmed analyseras konstnärligt. På vilket sätt kan ni se att en regissör varit inblandad i den föreställning ni sett?

AI-tips: Från chatGPT-prompt: *Ge mig huvudscenen i Oidipus.*

Ge mig de viktiga scenerna före och efter.

Men chatGPT kan inget om kvinnor i teaterhistorien. Den kan svara: "Nej, det finns ingen sån person"...

Samarbete mellan historia 2b – teater teori – konstarnas och samhället - estetisk kommunikation?

Risken att konstarnas och samhället blir en kurs som rektorerna använder för att fylla tjänster...

Fler möjligheter till samarbete: Kursen företagsamhet – att eleverna får starta en teatergrupp.

När kursen ska ligga: att kursen kan ligga i flera årskurser, t ex åk 1 och i åk 3, delat. Eller i alla tre år. En fördel är att de är mer mogna i åk 3 och kan förstå en del moment på ett bättre sätt.

Dela upp nivå 1 på två årskurser och låta de manus som eleverna skriver i åk 2 användas i scenisk gestaltning nivå 2.

"Analysvision" – eleverna får låtsas att de själva är hela det konstnärliga teamet. Bestämna: Uppsättningsidé. Läsart. Inspirationsbilder. Lämna in individuellt.

Åk 3: Går djupare in i observation – analys – tolkning. Läsgrupper med Aristoteles Poetik. Medeltiden. När Hamlet instruerar skådespelarna, Om Molières Kritiken kring Hustruskolan (dialogform).

En möjlighet är att skippa prov – ”Det viktiga är att ni skriver upp och diskuterar vad ni inte förstår. Det är det ni ska öva upp, analysera.”

Att arbeta två och två, välja en regissör. Hur har regissören påverkat vår teaterkonst? Redovisningar efter några veckor.

Farhågor:

När det är få teaterlever på skolan och man använder samläsning: svårt att arbeta med två parallella system samtidigt, både Gy11 och Gy25.

Ibland kan åk 1-elever vara starkare än åk 3: mer drivande, mer kunniga, mer intresserade. Så samläsning kan vara av godo.

(Sammanfattat av Pontus Edmar)