

# Malmö Latin, Gy 25 om scenisk gestaltning, 2024-10-11

Medverkande:

Jonas Oscarsson, Malmö Latin (har suttit i referensmöten med Andreas Bhatti)

Malin Brandqvist, Malmö Latin (Spetsutbildning; 12 spetsare och 12 ES)

Linda Skoglund, Schillerska gymnasiet, Göteborg

Therese Scholander, Nikolaiskolan Helsingborg

Amanda Gustavsson, Nikolaiskolan, Helsingborg

Susanne Petersson, Nikolaiskolan, Helsingborg

Erika Lovisa Stensson, Katedralskolan i Växjö

Karin Danielsson Bång, Törnströmska gymnasiet, Karlskrona

Åsa Wennström Sandsjö, Bäckängsgymnasiet, Borås

Annakaroline, "CC" Conlon, Lund

Pontus Edmar, Schillerska gymnasiet, Göteborg

Laisa von Segebaden, Sundsta/Älvkullen-gymnasiet, Karlstad

Calle-Micke Karlsson, HSM i Göteborg och Per Brahegymnasiet i Jönköping

Maria Björling, HSM i Göteborg och Per Brahegymnasiet i Jönköping

Rebecka Brattlin, Aranäsgymnasiet, Kungsbacka

## Diskussion

Gy25: Att utgå från centralt innehåll. Att betygskriterierna är öppnare än i Gy11.

Men vad betyder "godtagbart", "mycket goda resultat" och "väl genomarbetade"?

Om det centrala innehållet "Arbete efter givna ramar":

Kan tolkas som att du ska kunna följa instruktioner. Följa repetitionsstruktur. Förstå regissörens roll. Komma i tid och ha med mig material.

Men vad är progressionen?

Om du får regi, så kan du inte strunta i den. Och i nivå 3, en möjlighet:

Att hitta sitt eget personliga uttryck i de givna ramarna.

(Andreas Bhatti ville ha med "givna ramar")

Nivån har sjunkit, och det är färre som söker. Statusen på ES-programmet har sjunkit.

(Kanske att musikalintresset har stigit?)

Sara Berg och Calle-Micke har skrivit ämnesplanerna tillsammans. De har försökt att rensa i materialet. Att det praktiska ska gå före det teoretiska. De har pratat med teaterhögskolorna om vad de tycker är viktigt att ha med för skrivelser.

Grundtanke: Ge mer makt åt teaterlärarna. Bildningsidealet ska vara rådande.

Och när det gäller "givna ramar": tänk fritt – hur kan jag använda det här som bästa stöd för eleverna?

(Andreas B. ville också att "scenskräck" skulle vara med som en formulering, men det ströks.)

En skillnad mellan Gy11 och Gy25 är att gestaltning med "kropp och röst" nu finns med som centralt innehåll även i nivå 3 (istället för att eleven kunnat välja mellan olika uttrycksområden mer fritt).

Progression i pjäser

En möjlighet: Mindre projekt i åk 1, t ex att låta åk 1 framträda för åk 2 och 3, faddrarna, som kommer och tittar. Inte för föräldrar.

Föreställningar för publik våren i åk 2 och så slutproduktion i åk 3.

Att produktionen är en motor.

Åk 2: Att man delar på en roll. Få inspiration/hjälp. Speltid: kanske en timma. Max 80 min.

Åk 3: Slutproduktion. Speltid: två timmar.

Ett annat exempel:

Hösten åk 1: barnteaterföreställning. 35 min. Publik kan vara klasskompisar

”Redovisning” kan man använda som term istället för ”föreställning”.

Det går också att styra tidsmässigt (dagtid/kvällstid) för att få den publik man vill ha.

Det finns också en aspekt kring uppföranderättigheter: Du får spela vad som helst för skolans elever utan uppföranderätt, men kommer anhöriga så måste du ha rättigheter.

Finns möjliga farhågor kring Gy25?

Kring betygen: Det krävs att de hänger med i progressionen som finns i nivåerna.

Nivå 1: Om en elev får ett A. Hur blir det då i nivå 2 när kraven är högre?

Bedömning:

Svårt att fastlägga kriterier.

Att göra uppgiften: Vad man ger dem och hur de klarar av att ta till sig det och göra sitt eget.

Att vara noggrann med uppvärmningar. – Röst. En utveckling över tid.

Kommunikation och vilja som bas för det konstnärliga arbetet.

Närvaro och fokus.

Rytmisering.

Att eleverna kommer olika långt i sin progression.

Klarar man att hålla en hög närvaro under pjäsens gång?

Vad är A i nivå 1?

Att vilja, att komma ”påslagen” i huvudet, och ha en inåtvänd energi som räcker till hela gruppen.

Vad är äkta på scen?

Att vara närvarande.

Att lyssna på sina kamrater.

Engelska ”grit”, uthållighet.

Att lämna detta att eleven säger ”vad vill du att jag ska göra” och istället få eleven att börja undersöka.

Att låta eleverna skriva loggbok är användbart för att se deras reflektioner.

Lars Bergwall, Linköpings universitet.

Om scenkonst.

Vad ser vi på när vi bedömer.

Högskolan, Malmö, Teaterhögskolan i Malmö, Lunds universitet. De har formulerat bedömningskriterier för sina antagningsprov, och du hittar dem på hemsidan: [thm.lu.se](http://thm.lu.se)

(Sammanfattat av Pontus Edmar)