

# Malmö Latin, Gy 25 om fysisk teater, 2024-10-12

Medverkande:

Therese Scholander, Nikolaiskolan Helsingborg (dans i botten)

Pontus Edmar, Schillerska gymnasiet, Göteborg

Laisa von Segebaden, Sundsta/Älvkulle-gymnasiet, Karlstad

Linda Rosslin, Malmö Latin (danslärare i botten, arbetat på teaterinriktningen i ett år)

## Diskussion

(Malmö Latin kommer att sitta en vända till och arbeta med Gy25. De kommer att få ändra vilka kurser som de vill ha i Spets, eftersom Gy25 inte är färdigställt förrän nu.)

Vikten av fysiskt teaterarbete, en grund: Att kroppsspråket utgör 60 % av vår kommunikation.

Eleverna behöver upptäcka sina kroppar – många är låsta i sitt kroppsspråk.

Det finns bara en nivå i fysisk teater, så det är ingen nivåprogression.

Moment:

Clown, mim, pantomim, mask, commedia.

Ibland är det svårt att få eleverna att arbeta med clown i åk 1 – utmanande.

(Att skilja på mim och pantomim: att pantomim är mer åt det berättande hållet.)

Annan modell, Göteborg, Schillerska, huvudmoment i kursen: Introduktion, Laban-systemet, koreografi, mim, publikkontakt och fysisk teater från andra kulturer.

Om momentet ”publikkontakt” (istället för clownteknik, men med bitar hämtade från clown): Tresekundersregeln. Neutralt kroppsspråk (som kapacitet). Avskalad, nära kontakt med publiken, bryta den fjärde väggen. Lägga märke till allt som händer i publiken. Upprepa det som publiken säger.

Skillnad mellan skolorna i hur mycket lektionstid som läggs ut. Det kan också vara olika antal timmar för olika teaterkurser. Vissa ämnen kan ha så mycket som 110 timmar.

Litteratur där vissa partier behandlar fysisk teater: Meg Marnon - Estetisk kommunikation. En lärobok, en uppgiftsbok och ett facit. Thelin Förlag.

Stötteord: Tillit – ”läs det här ordet från båda hållen”. Vi behöver fokusera på detta. Att våga lita på varandra. Fint att det står med i Gy25:s nya formuleringar:

- Samarbete och samspel med fokus på tillit, initiativförmåga, lyhördhet och kreativitet.

Utmaningar: De fysiska svårigheterna för vissa elever, att bli andfådd bara man går över golvet...

Autismdiagnos – inte vill att någon ska röra hen. Vill inte vara med på övningar.

Forskning: Pernilla Ahlstrand. Forskningsinriktning: variationsteori.

Formuleringen i Centralt innehåll:

- Hur de fysiska teaterformerna kommunicerar med publik.

Fint att ordet *Hur* är med, d v s att det finns ett undersökande i arbetet.

Hur viktas vi innehållet i det centrala innehållet? Alla punkter ska vara med – men vi väljer vad vi vill lägga extra tid på.

Analys:

Viktigt att eleverna vågar prata med varandra.

Att vi litar på att vi vet vad vill med vad vi gör. Inte alltid skriftligt – det kan också vara muntligt. Sälla bland uppgifterna.

Men också, i Gy25, med helhetsperspektiv, att det är viktigt att elever får öva att skriva. Många har svårt att formulera sig, och de måste få öva det. De kommer att behöva det senare i livet, för att göra sin röst hörd.

Om vi ska sälla bland uppgifterna kanske det är den skriftliga feedbacken på uppgifter (som ofta tar väldigt lång tid att formulera) som vi istället ska ta muntligt.

Övergripande farhåga med Gy25: Risk att friskolorna kommer att välja att ha många nivå 1-kurser, för då blir det lättare att få högre betyg. (Men då blir det också lägre behörighet till högskolan, så det är ett komplicerat spel.)

Viveka C. Olofsson, Malmö – en av grundarna till Clownronden (på sjukhus). Hon finns på Facebook.

Danskort (en kortlek) – dra ett kort och gör det som står. Långsamt, Skaka, Hårt.

Möjlighet att sätta ihop flera kort, få en dans.

Kläder: Bra med vida, lösa kläder, så att eleverna kan röra sig. Det bästa är förstås ombyte, särskilt vid dans, men det beror på förutsättningarna (omklädningsrum m.m.).

- Teaterformer från olika kulturer och tider där det fysiska uttrycket betonas

Exempel: kinesisk Jing Ju, japansk kabuki, japansk no, indisk kathakali, indisk bollywood, mexikansk dödsdans. Peter Oscarssons arbete.

Det finns massor av exempel på nätet, youtube, kring dessa former.

Samt:

Charlie Chaplin. Ika Nord, mimutbildningen i Stockholm.

Analys:

Möjlighet att samarbeta mellan kurser, så att eleverna skriver en analys, som används som bedömningsunderlag i tre teaterkurser.

Att en lärare först ser föreställningen och skriver frågor som passar till just den här uppsättningen utifrån hur den var utformad.

Möjlighet till sambedömning mellan lärare.

”Beskriv först, tolka sen.”

Uddevalla utformade en modell: att se på teater. Vad ser du? Varför säger du att du ser det här? Att inte värdera utifrån bra och dåligt.

Begrepp:

När eleverna ska lära sig begrepp: fokus på att de ska användas praktiskt i kursen.

(Sammanfattat av Pontus Edmar)