



***Möjligheternas***

***pedagogik***



***Känner du igen mig?***



A complex network diagram with various sized nodes in shades of blue, green, and grey, connected by thin lines. The nodes are distributed across the frame, creating a dense web of connections.

***Every initiative, every activity is a space for transforming the whole***

Monica Sharma (2017)



***Be world minded in all  
situations – think  
globally and act locally***

Schwarzer & Gridgall (2015)





***“Inget betydelsefullt  
lärande kan ske utan en  
betydelsefull relation.”***

James Corner



A top-down view of several children sitting around a large sheet of white paper, drawing and coloring. The paper is covered with various school-related illustrations, including a globe, a microscope, a clock, a lightbulb, a ruler, a backpack, a computer monitor, a calculator, a pair of scissors, a kite, a girl's face, and a grid of numbers. The children are using various colored pencils and markers. The scene is brightly lit, and the children are focused on their work.

***Kids don't learn from  
people they don't like***

Rita Pierson (2013)

**50/50**



# ***Transformativt Lärande***

## **TRANSFORMATIVT LÄRANDE I PRAKTIKEN**

- Individuell erfarenhet
- Kritisk reflektion
- Dialog
- Holistisk inriktning
- Medvetenhet om kontext
- Äkta relationer
- Lärandecentrerad

## **PRINCIPER FÖR TRANSFORMATIVT LÄRANDE**

- Meningsfull och heuristisk process
- Konfrontera makt och engagera sig i olikheter
- Lärande som en fantasifull process
- Leda lärande till gränsen
- Främja reflektion
- Vara förebild





# Transformativt Lärande

## TRANSFORMATIVT LÄRANDE I PRAKTIKEN

- Individuell erfarenhet
- Kritisk reflektion
- Dialog
- Holistisk inriktning
- Medvetenhet om kontext
- Äkta relationer
- Lärandecentrerad

## PRINCIPER FÖR TRANSFORMATIVT LÄRANDE

- Meningsfull och heuristisk process
- Konfrontera makt och engagera sig i olikheter
- Lärande som en fantasifull process
- Leda lärande till gränsen
- Främja reflektion
- Vara förebild



“Vi är förebilder för våra elever. Hur vi själva visar respektfullt lyssnande genom våra kroppar och våra ord är viktigt. Vi kan skapa en miljö där transformativt lärande kan ske; men utan omsorg och uppmärksamhet på den makt vi har och arbetet med att skapa förutsättningar för respektfullt talande och lyssnande, kan vi också bidra till förtryck och tystande.”

(Butterwick & Lawrence, 2009, p. 287)



***Känner du igen mig?***



**2150**



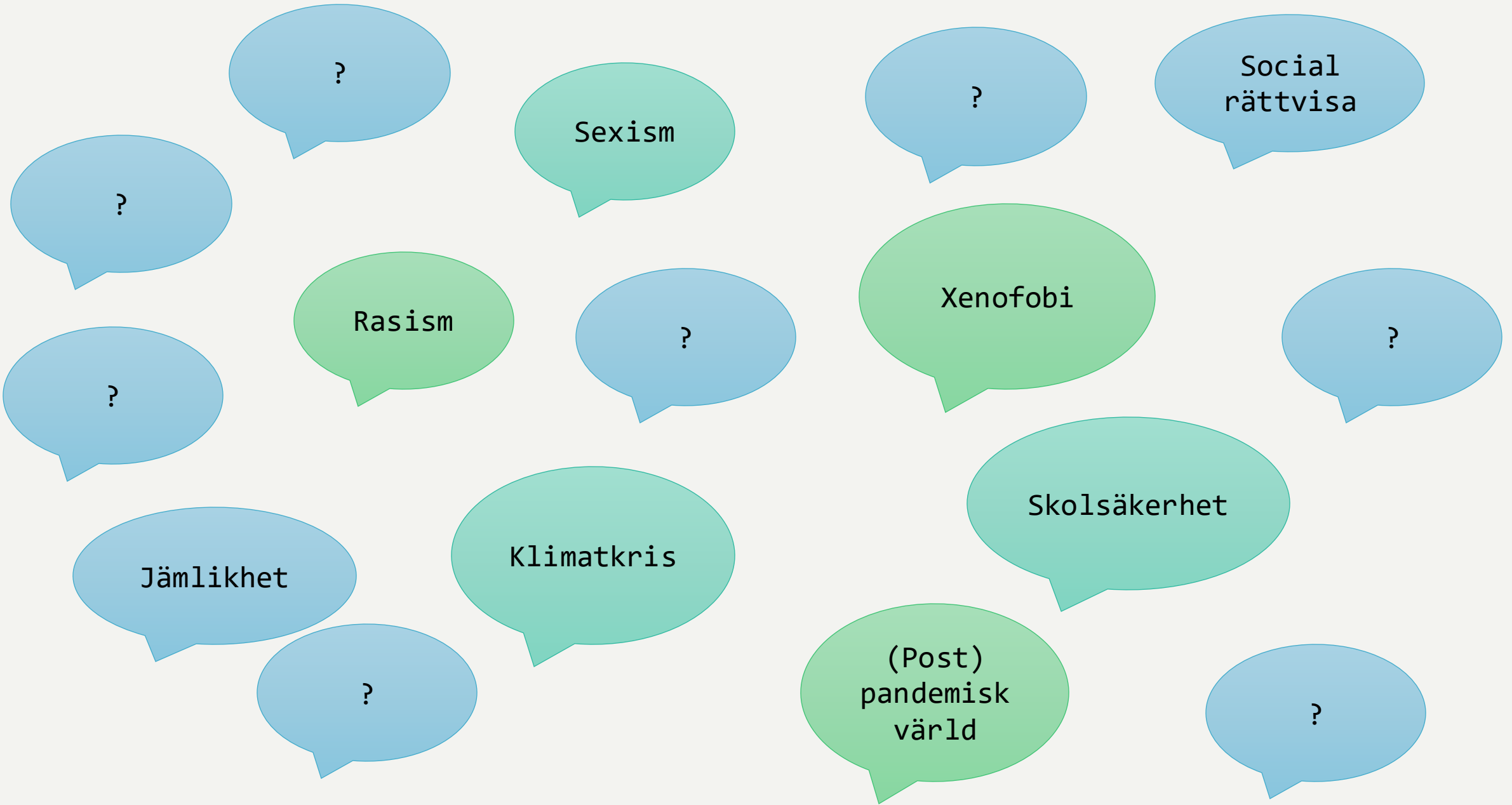
”Imagination, intention: Neither is sufficient. There must be a transmutation of good will, of what I call wide-awakeness into action. //

In what we choose to imagine as a democratic school, there must be restlessness in the face of the given, a reaching beyond the taken for granted”

(Maxine Greene, 2010)











Det är

Det blir

Det kan vara





***Komplex***



# ***Mångfasetterad***



**Öppen för tolkning**





**Oförutsägbart**



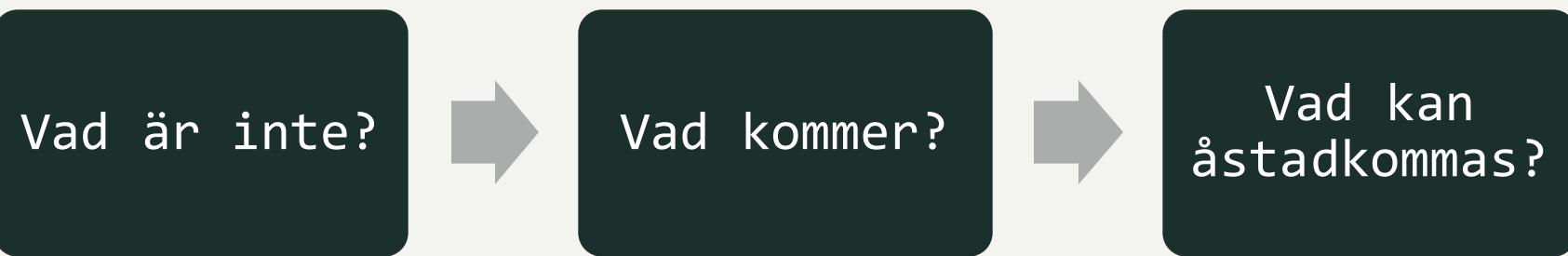
**Flertydig**




**Ständigt i förändring**

**E**XPERIENCE









**Kan vi föreställa oss nya  
former av pedagogik som  
släpper taget om tidigare  
säkerheter och behovet av  
att planera varje enskild  
utbildningsupplevelse, och  
istället fylla den med  
osäkerhet, förundran,  
liminalitet, hopp, och  
möjlighet?**

Glaveanu & Beghetto, 2020





A yellow sticky note with a black border is the central focus. On the left side of the note, there is a white speech bubble icon with a black question mark inside. Below the speech bubble, a wooden mannequin figure is visible, showing its head, torso, and arms. The background of the slide is white. In the top left corner, there is a small black and white striped graphic. In the bottom left corner, there is a small black crosshair icon.

## **Åtta möjligheter :**

1. Icke-vetande
2. Misslyckande
3. Osäkerhet
4. Rörelse
5. Förutseende
6. Dialog
7. Omsorg
8. Ansvar

# **Möjligheter i icke-vetande**

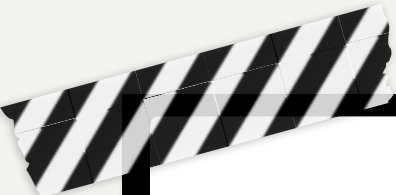
“... dwelling in the unknown” (Heidegger, 1962)

”... sitting with uncertainty” (Beghetto, 2016)



**Hjälp varandra  
att orka med  
att inte veta  
saker...**





1 IMAGINE  
THE WORLD



2 CREATE  
THE WORLD



3 OPEN  
THE WORLD



4 EXPLORE  
THE WORLD



5 CLOSE  
THE WORLD





***ED-Talks***





# **Möjligheter i misslyckanden**





# Reflektion ~~och~~ Revidering

Helst inte

## REFLEKTERA

- Det är OK att känna sig frustrerad och upprörd över de idéer som inte fungerade
- Ibland kommer de bästa lösningarna från att ständigt testa alla typer av idéer, göra förändringar och försöka igen.
- Hur kan du tänka på den här utmaningen på ett annat sätt? Är det något du saknar?

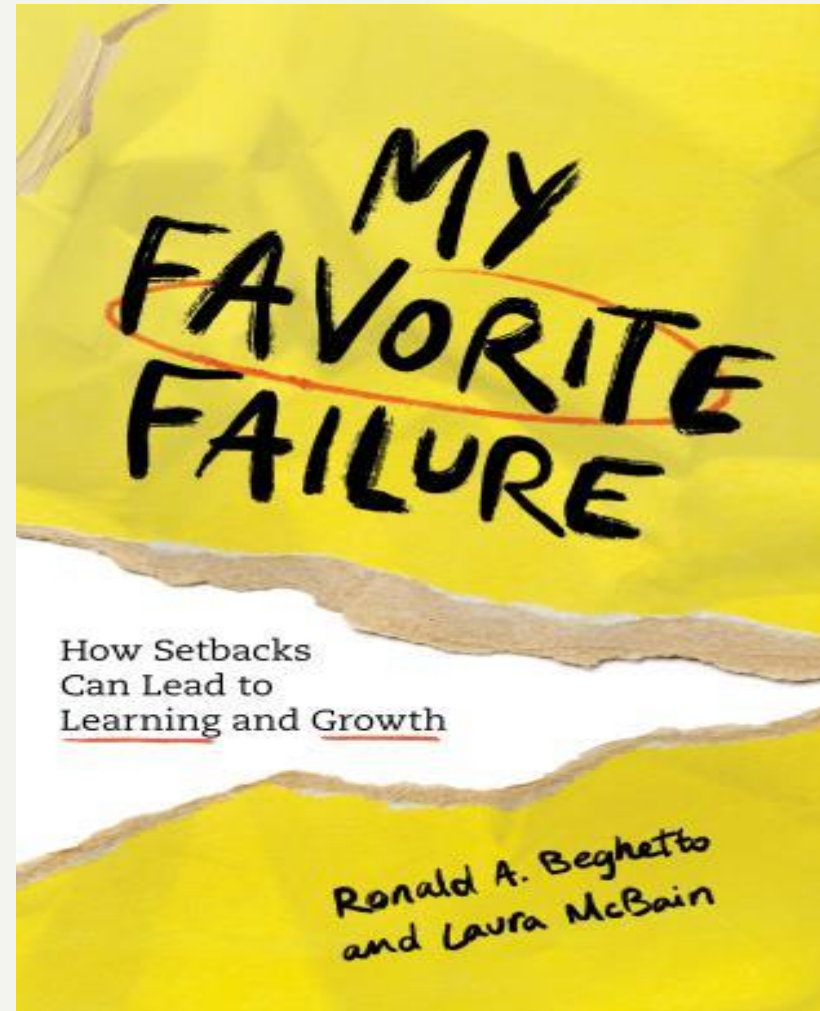
## REVIDERA

- Om du inte är säker på hur du gör ändringar, vem kan du be (I eller utanför klassrummet) om hjälp för att komma tillbaka på rätt spar?
- Hur kan du göra saker annorlunda?
- Om du inte lyckades kan du behöva gå tillbaka och skapa några nya idéer, välja de som kan fungera och prova dem. Ha tålamod och fortsätt att försöka. Du kan behöva gå igenom denna process flera gånger för att gå vidare.



# Failure Friday

- An opportunity to foster a culture of collaboration and resilience





# ***Möjligheter i att förutse***



# ***Möjligheter i dialog***







EUROPE TALKS/MY COUNTRY TALKS

DIALUP

SIT WITH US

***Elev-***

***ambassadörer***



Riff beta 

# Add Reflection To Your Learning Experiences with AI

Riff supports learning by enhancing group discussions and promoting individual reflection outside of the classroom.

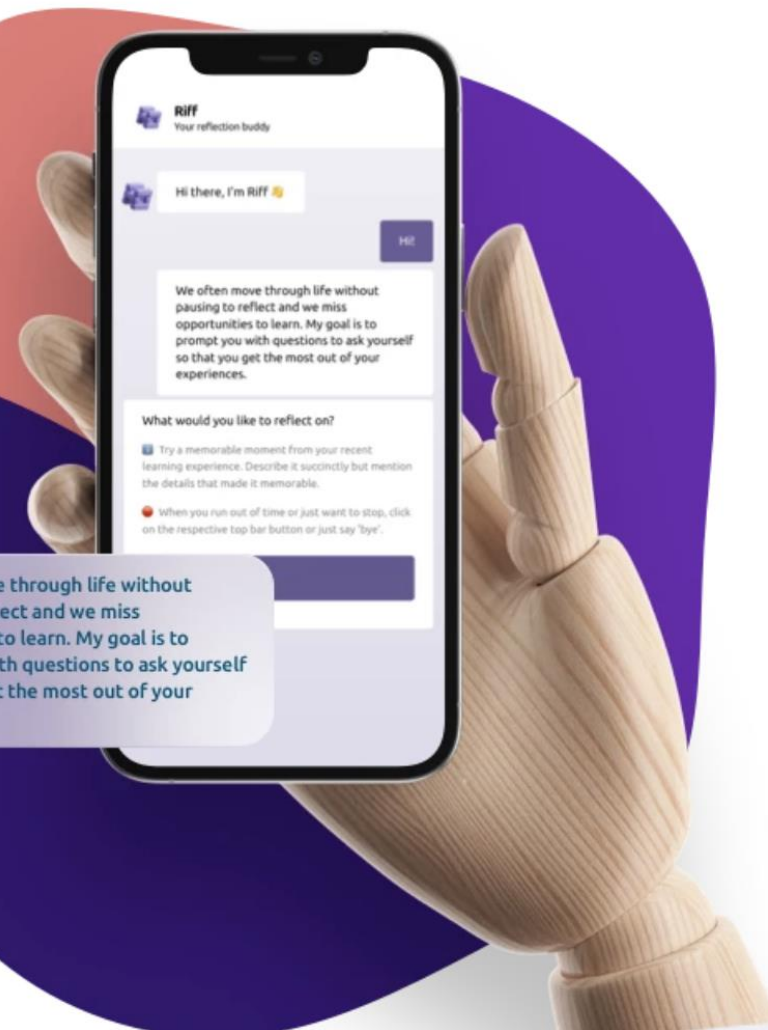
[Request Educator Access](#)



**Try the learner  
perspective**



We often move through life without pausing to reflect and we miss opportunities to learn. My goal is to prompt you with questions to ask yourself so that you get the most out of your experiences.














# **Möjligheter i omsorg**





# Soundtrack of My Life 2021

Titel	Album eller podd	Datum tillagt	
 2 Minutes to Midnight ... Video • Iron Maiden	Powerslave (2015 Rem...	5 okt. 2021	6:04
 Surabaya Johnny Pugh Rogefeldt	Ja då ä dä	5 okt. 2021	7:00
 I Don't Care Made In Sweden	Made In Sweden (With...	5 okt. 2021	4:00
 How About Today? Pekka Pohjola	Flight of the Angel (Re-...	5 okt. 2021	5:00
 Grannlåt Contact	Hon kom över mon	5 okt. 2021	3:45
 Clearing, Dawn, Dance Judd Greenstein, yMusic	Beautiful Mechanical	5 okt. 2021	10:00
 Alors on danse Video • <u>Stromae</u>	Cheese	5 okt. 2021	3:26 ...
 Alla Snubbar Vill Ju Va... Per Myrberg, Leppe Sund...	Disney En Magisk Värld...	5 okt. 2021	5:55
 Ev'rybody Wants to Be... Scatman Crothers, Phil Ha...	Songs From The Aristo...	5 okt. 2021	

**The**

**Soundtrack**

**of My Life**



***Möjligheter i***

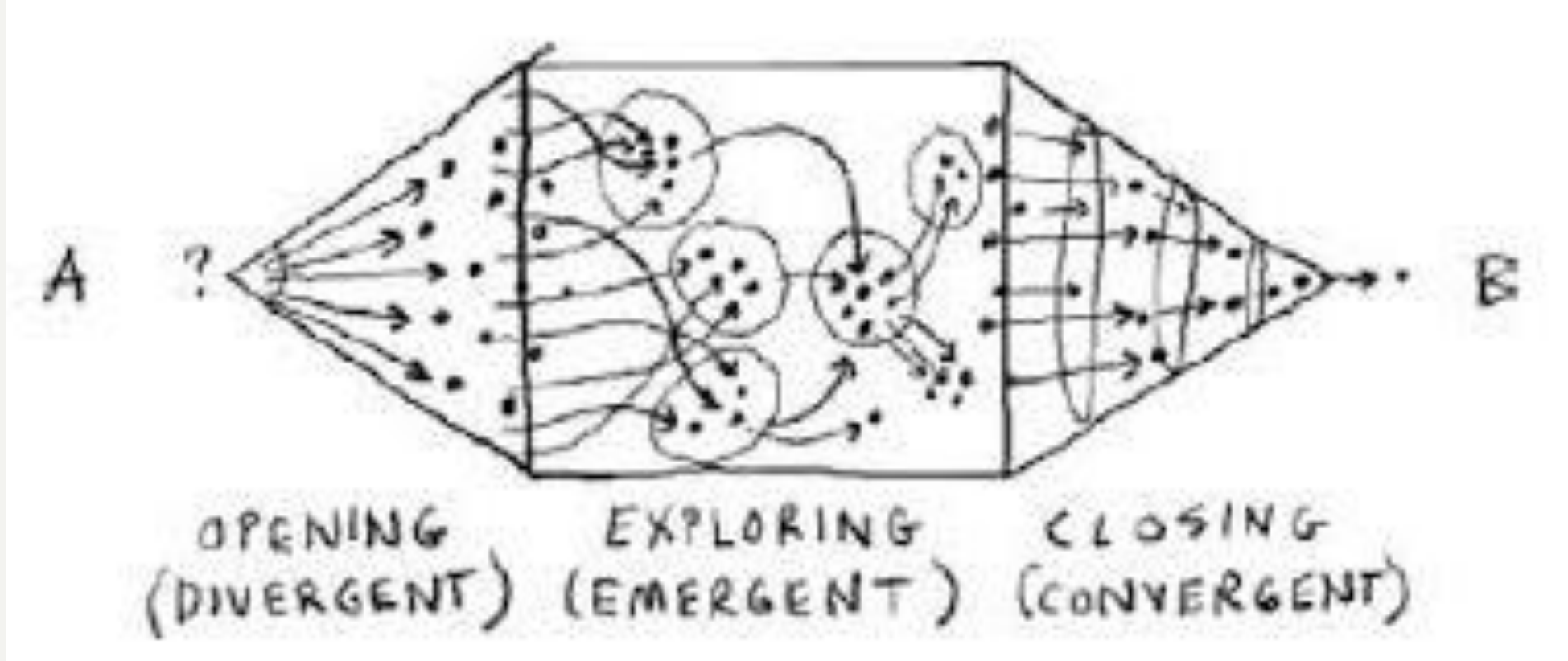
***osäkerhet***





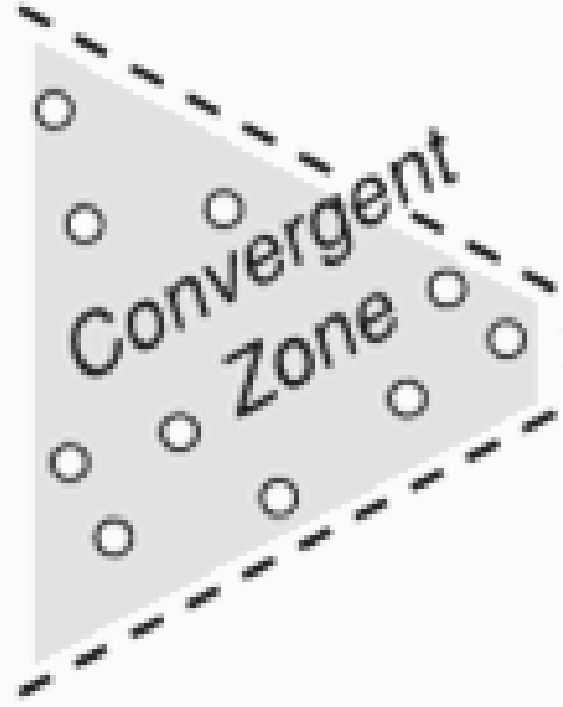
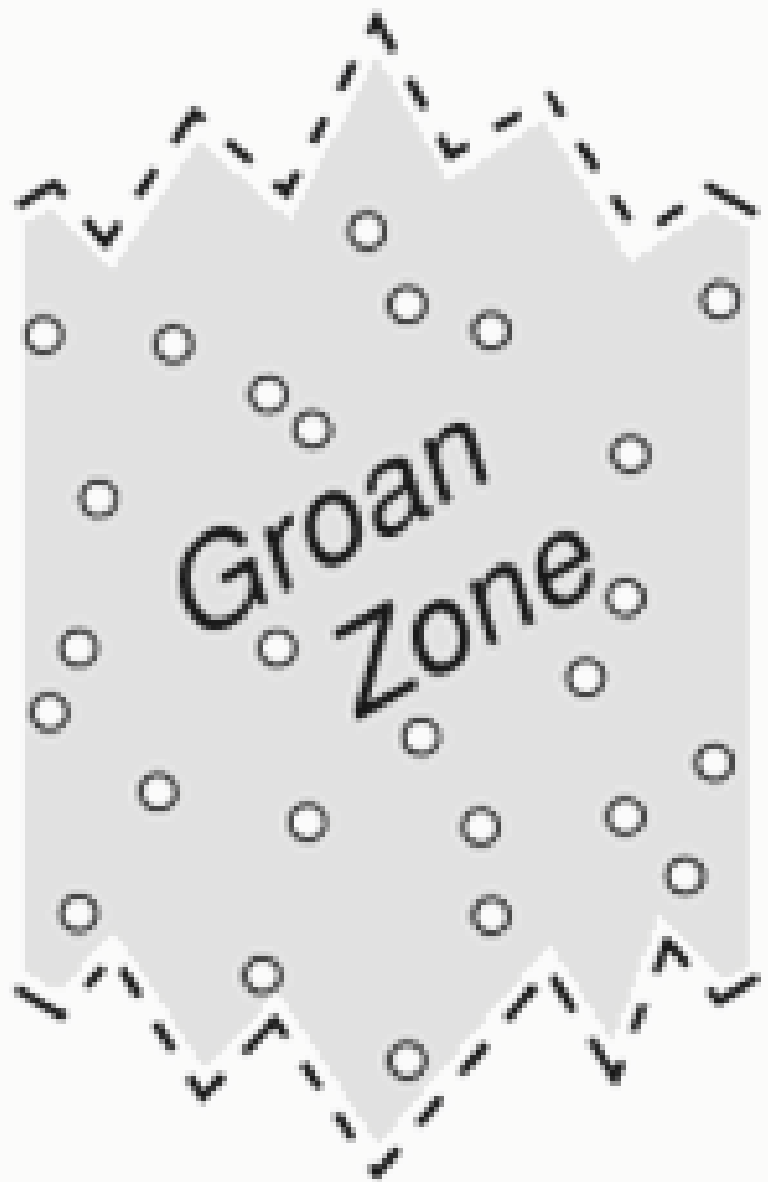
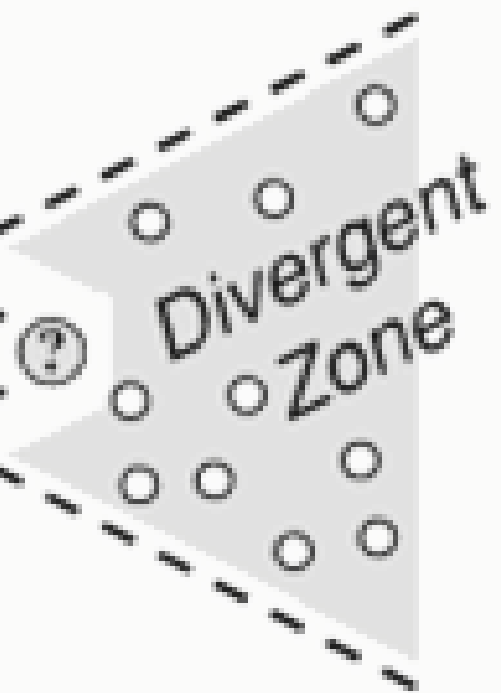
***Bemöt osäkerhet  
med omsorgsfull  
nyfikenhet***





Business  
as Usual

NEW  
TOPIC



Closure  
Zone



— TIME —>





## **Gå och stå i the Groan Zone**

“Att använda modellen mer fysiskt var ett kreativt genombrott för oss. Det gav oss dialog, kollektiv insikt snarare än debatt..”

(UFB, 2020: 15)



# **SKAPA EN TILLITS- CONTAINER**

Låt varje person i gruppen svara på följande frågor på post-its (individuellt):

- Vad behöver du för att dyka upp och göra jobbet?
- Vad kommer att hindra dig att dyka upp och göra jobbet?
- Hur ser stödet ut?



UNCERTAINTY

FIELD BOOK

***Fältanteckningar***

***av osäkerhet***





# ***Möjligheter i rörelse***





**Rummet- den  
fjärde  
pedagogen**



# Frågor att ställa sig vid design av tillhörighet

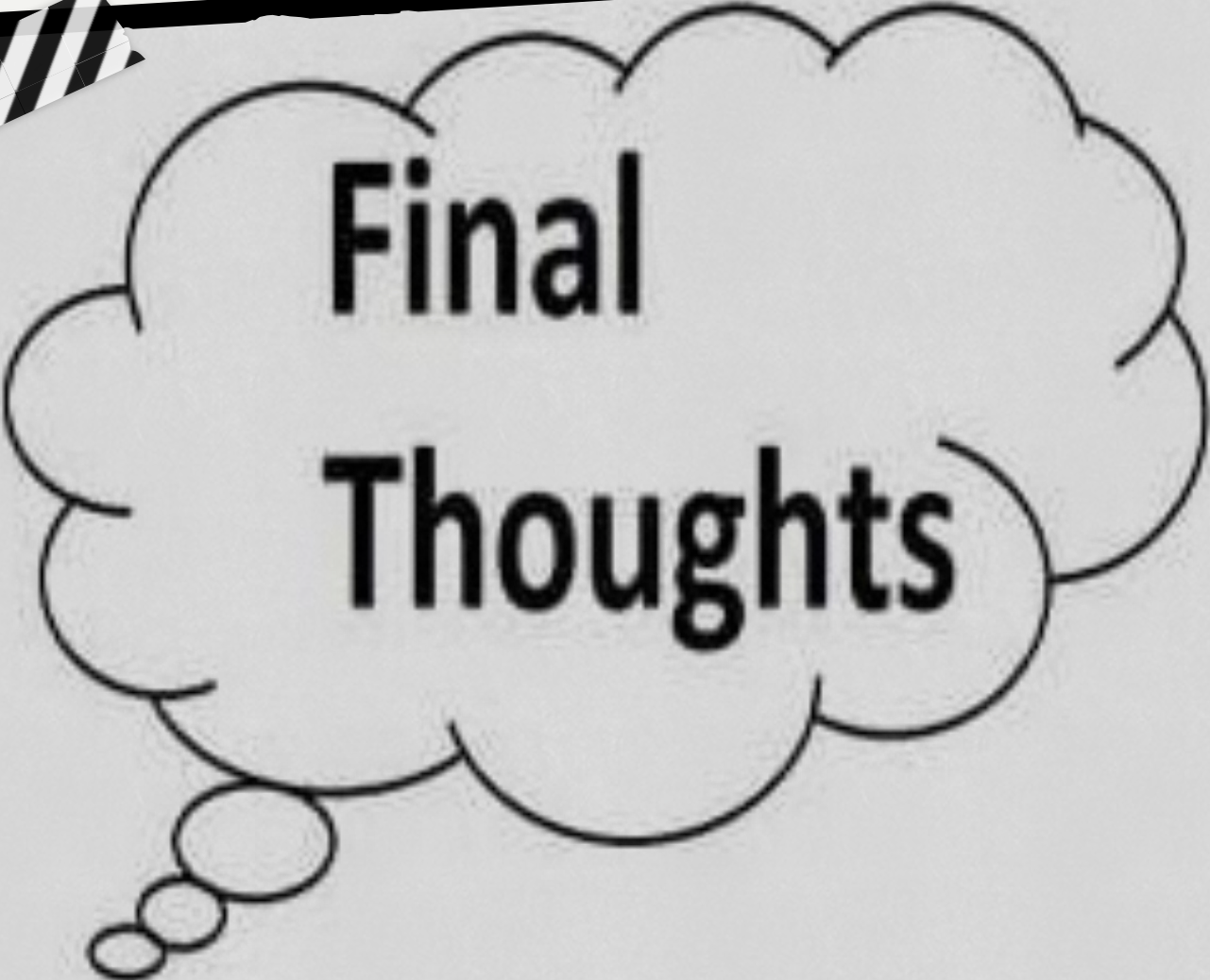
- På vilket/vilka sätt kan elevernas lärprocesser tas om hand (plats, metoder, format, dokumentation, etc)?
- Hur bjuder du in elever (implicit eller explicit, formellt eller informellt, etc)? Vem sammanför du, hur och varför?
- Hur fungerar dina handlingar som en inbjudan till eleverna att visa sig som sitt autentiska jag?
- Hur iscensätter du ingång och utgång – fysiskt eller digitalt? Hur checkar ni in och checkar ut?
- Hur kommer och kan elever delta och bidra?
- Vilka detaljer formar deras upplevelse, och hur förbereder du dem för att delta?
- Hur går deltagande och bidrag till, och vad får det att kännas bra? Har ett givet ögonblick av deltagande och bidrag ringverkan?
- Hur kommer elever att komma och gå? Hur förs relationer och kunskap vidare? Finns det spelregler?
- Hur ser tillhörande och utanförskap ut och känns i den här miljön??



# **Möjligheter i ansvar**

”...societies of the possible” (Glaveanu, 2020)





**Final  
Thoughts**

***... om design  
av möjligheter  
i utbildning***



# **Konst och fantasi – återta känslan av möjligheter**

”Encounters with the arts nurture and sometimes provoke the growth of individuals who reach out to one another as they seek clearings in their experience and try to live more ardently in the world. If the significance of the arts for growth, inventiveness, and problem solving is recognized at last, a desperate stasis may be overcome” (Maxine Greene, 1995, p. 382)





Håll gärna kontakten: [anna.houmann@mhm.lu.se](mailto:anna.houmann@mhm.lu.se)



***Känner du igen mig?***

