

## Spetsmöte, minnesanteckningar

Närvarande: Jonas Oscarsson Malmö Latinskola, teater, Viktoria Lessner, Schillerska gymnasiet Göteborg, Bild och form, Elisabet Löfberg Haglund, Karin Andersson, Sturegymnasiet Halmstad, musik, Ann-Margret Lindgren Johansson, Sturegymnasiet Halmstad, teater, Sverker Zadig, NEK.

- Söket och intaget, hur gör vi på de olika skolorna?
- Spets elever/reguljära elever, vilka skillnader i utbildningen?
- Koppling och samarbete med högskolan, hur fungerar det?

### *Söket och intaget*

Vi reflekterar och diskuterar det låga söktrycket till teater bla på Sturegymnasiet. Har det med pandemin att göra eller är det något annat som står i vägen? Storstadsregionerna upplever inte det så, då de har ett fortsatt högt söktryck, extra stort tryck på bild och form. Till och med så stort att de har svårt att hinna med att bedöma allt sökmateriale som kommer in. De tycker därför att det är bra att söket är digitalt annars hade de inte hunnit med. På musik tycker de att mötet med de sökande är en jätteviktig del av bedömningen i sin helhet. Samma är det för teaters samarbetsdelar, texter/monologer kan dock ske digitalt. Sturegymnasiet har idag bara spetsplatser. Är det bra eller ett hinder? Vi diskuterar hur en fördelning kan se ut och hur det påverkar intaget och kurserna.

Våra antagningsförfarande på de olika skolorna ser olika ut beroende på om en elev söker spets eller inte. De elever som söker en reguljär plats till musik på Sturegymnasiet gör också provet men det kan endast vara ett plus för eleven, reguljära elever kan inte nekas plats på grund av ett antagningsprov. Endast spets elever måste göra ett inträdesprov. På Malmö Latinskola gör spets eleverna sitt antagningsprov två delar där del två är att arbeta mer fördjupat med lärarna. På bild och formutbildningen på Schillerska ska fyra olika provdelar skapas och skickas in för bedömning.

### *Spets elever kontra reguljära elever*

På de utbildningarna som är representerade på mötet ser det olika ut. På Malmö Latinskola börjar tex spets eleverna på scenisk gestaltning två i stället för ett, då de valideras vid antagningen. Samma för musikeleverna på Sture och att de har två instrument i stället för ett. De läser också en extra kurs. Teaterspetsen på Sture ger två kurser som går parallellt, där eleven väljer en av dem i åk 2. Kurserna som erbjuds är ledarskapskurser i dramapedagogik och regi.

Utbildningarna ser också olika ut kring samläsning i GG-ämnena. Malmö Latinskola har en ren teaterklass samma för bild och form spetsen på Schillerska medan deras reguljära elever sam läser med media vilket de tycker är bra. Teater eleverna på Sture sam läser med filmeleverna medan musik är en ren musikklass men med både reguljära och spets elever.

### *Koppling och samarbete med högskola*

Spykens musikelever läser en egen kurs på Malmö musikhögskola och får högskolepoäng för den, vilket verkade lite krångligt (åtminstone för sekreteraren för mötet). Sverker berättade om samarbetet både med ensemblespel och teaterteori. Jag har antecknat, frivillig/obligatorisk preparandkurs, kan inte utveckla detta.

Malmö Latinskola har ett naturligt samarbete med Malmö teaterhögskola då de har lärare som arbetar på båda intuitionerna. Samarbete i dramatiskt skrivande?

Schillerska bild och form har koppling till och samarbete med HDK och Valand. Samarbeten rör betyg och bedömning, utställningar och studiebesök m.m.

Sture musik är kopplad till Malmö musikhögskola och deltar i Workshops och får vara med om studiebesök. De önskar att de kan sätta en kontinuerlig plan för hur ett samarbete kan se ut för alla spets elever i alla årskurser och eventuellt att speciella spets elever får extra individuell undervisning.

Sture teater är kopplad till HSM Göteborg teaterlärarutbildningen. Vi tar emot VFU, deltar i workshops ledda av studenter både på högskolan med de kommer även till oss och håller lektionspass. Vi lärare bjuds in till ämnets dag på HSM.

Vi pratade naturligtvis om en massa fler saker men detta får utgöra en sammanfattning. Om något är felaktigt eller något väsentligt inte kommit med återkoppla genom att svara alla i mailet.

Tack för ett intressant möte!

Bäst hälsningar

Ann-Margret, teater Sturegymnasiet